

臺北市立天母國中 108 年度區域性資賦優異教育方案

「虛實與凹凸」美術（視覺藝術）資優課程實施計畫

一、方案名稱：「虛實與凹凸」美術（視覺藝術）資優課程

二、目的：

設計一系列教學課程，讓美術（視覺藝術）資優學員，透過教師引導，了解虛實造形原理在版畫藝術中形成的美感，經由對版畫不同版種的認識，讓學員強化視覺思維及創作、技法加廣、豐富創意引導、版畫技術面向多元、兼顧版畫技巧練習、表現肌理美感探索，形成充實課程設計的基礎，在這個基礎上建構個人美學的獨特性。

三、辦理單位

- (一) 主辦單位：臺北市政府教育局
- (二) 承辦單位：台北市天母國中輔導室特教組
- (三) 協辦單位：台北市立國民中學(全區)

四、辦理型態：資優教育課程 資優教育活動

五、辦理類別：一般智能 學術性向 藝術才能
創造能力 領導才能 其他特殊才能

六、參加對象

- (一) 階段別：國小 國中 高中職
- (二) 區域(可複選)：東區 南區 西區 北區
- (三) 人數：20 人

七、報名資格、方式與審查方式

(一) 報名資格：依據特教法合於下列資格之一者，始具報名參加後續甄選資格。

1. 於該校美術（視覺藝術）類 PR 值 90 以上的學生。
2. 參加全國性或全市性有關美術（視覺藝術）類競賽或活動表現特別優異，獲獎項者。
3. 本市公私立國中具美術（視覺藝術）才能之資賦優異學生，經學校推薦者。
4. 本市公私立國中具創造力之資賦優異創造力能力表現優者，並附上創造力觀察推薦檢核表。

(二) 報名方式：

請學生於 108 年 2 月 27 日 前向各校輔導室特教組報名。各校統整後於 108 年 3 月 4 日 前掃描文件以電子郵件方式 (gifted@tmjh.tp.edu.tw) 傳送天母國中特教組。

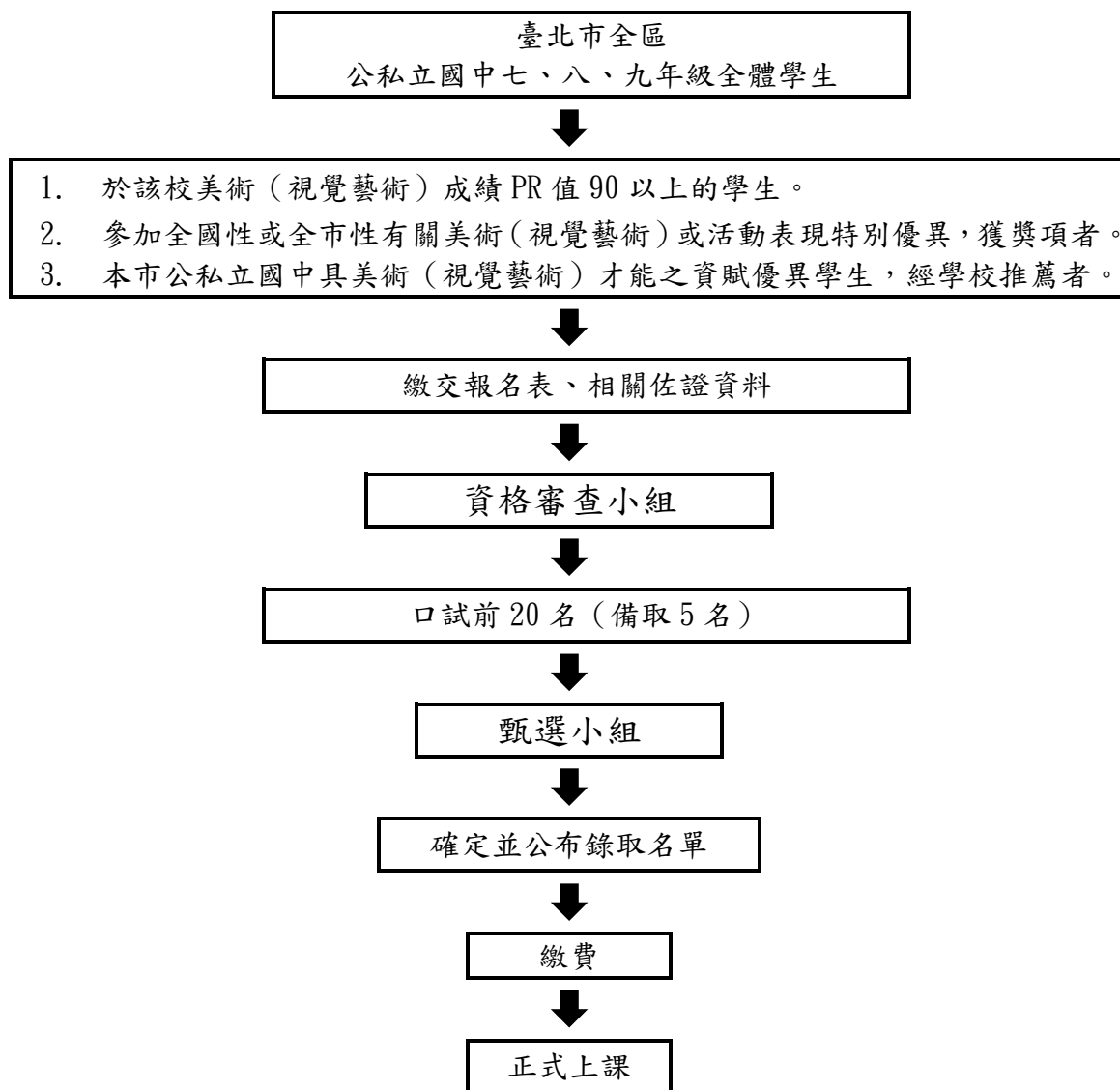
(三) 審查方式：

1. 初審：依據書面資料審查，結算總分，PR90 以上或學校推薦者(含兩條件兼具者)均 60 分；近 3 年比賽：校內比賽第 1 名 10 分、第 2 名 8 分、第 3 名 6 分，佳作 4 分、全市比賽第 1 名 20 分、第 2 名 16 分、第 3 名 12 分、佳作 8 分、全國比賽第 1 名 30 分、第 2 名 24 分、第 3 名 18 分，佳作 12 分，依總分高低錄取學生 40 名，並於 **108 年 3 月 6 日** 公告於本校網頁。(若報名人數未超過 20 人，不進行複審。)
2. 複審：通過初審的學生需參加美術（視覺藝術）術科(70 分)與口試(30 分)，於 **108 年 3 月 9 日** 甄選。複審時請自備畫具媒材，發揮創意，自由表達。可從繪畫技法、造

形創意、情感投入等多元方面表現之。依複審成績擇優錄取 20，備取 5 名，於 **3 月 13 日** 前公告於本校網頁，**3 月 16 日** 正式上課。

3. 甄選流程：如下表

【2019 天母國中「虛實與凹凸」美術（視覺藝術）資優 課程學員甄選流程】



八、**辦理期程**：中華民國 107 學年第二學期、108 學年第一學期。

九、**辦理地點**：天母國中美術教室。

十、**報名方式**：請於 **108 年 2 月 27 日** 前向各校輔導室特教組報名。各校統整後於 **108 年 3 月 4 日** 前掃描文件以電子郵件方式 (gifted@tmjh.tp.edu.tw) 傳送天母國中特教組。

十一、**收費**：每人 5,000 元

十二、**參加學員獎勵方式**：全程參與並學習表現優異者，贈送與活動相關物品，並將當時創作的藝術作品及創作展演過程數位化光碟保存，且頒發研習證明。

十三、**附則**：如遇自然災害（如：地震、颱風等）或不可抗力之因素，致活動日期或地點更動，將於本校網頁公告

附件一—課程或活動概述

一、活動課表

2019 天母國中 「虛實與凹凸」美術（視覺藝術）資優課程表 107 學年第二學期(108 年上半年)

| 主題 | 子題 | 上課時間 | 師資 |
|------------------|---------------------|------------------------------------------------|--------------------|
| 虛 實 情 塑 | 認識凸版畫 篆刻實作練習 | 108/03/16 (六) am8:30-12:00 | 段世珍 金昌國 廖伯健 (助) |
| | 什麼是單版複刻?! | 108/03/23 (六) am8:30-12:00 | 金昌國 廖伯健 (助) |
| | 層層疊印 - 單版複刻實作 1 | 108/03/30(六) am8:30-12:00 | 金昌國 楊詠翔 (助) |
| | 層層疊印 - 單版複刻實作 2 | 108/04/06 清明節停課 108/04/13(六) am8:30-12:00 | 金昌國 楊詠翔 (助) |
| | 什麼是形染版?! | 108/04/20(六) am8:30-12:00 | 張湛 廖伯健 (助) |
| | 形染版實作練習 1 | 108/04/27(六) am8:30-12:00 | 張湛 段世珍 (助) |
| | 形染版實作練習 2 | 108/05/04(六) am8:30-12:00 | 張湛 段世珍 (助) |
| | 形染版實作練習 3 | 108/05/11(六) 段考停課 108/05/18(六) am8:30-12:00 | 張湛 段世珍 (助) |
| | 絹印網版 (孔版) 創作 1 | 108/05/26(六)am8:30-12:00 | 張湛 黃宇薇 (助) |
| | 絹印網版 (孔版) 創作 2 | 108/06/01(六)am8:30-12:00 | 張湛 黃宇薇 (助) |
| | 絹印網版 (孔版) 創作 3 | 108/06/08(六) am8:30-12:00 | 張湛 楊詠翔 (助) |
| | 作品創作研究討論解說 成果發表會 | 108/06/15(六) am8:30-12:00 | 張湛 陳國樑 段世珍 (助) |

* 本預定課程視實際需求情形彈性調整

108 學年第一學期(108 年下半年)

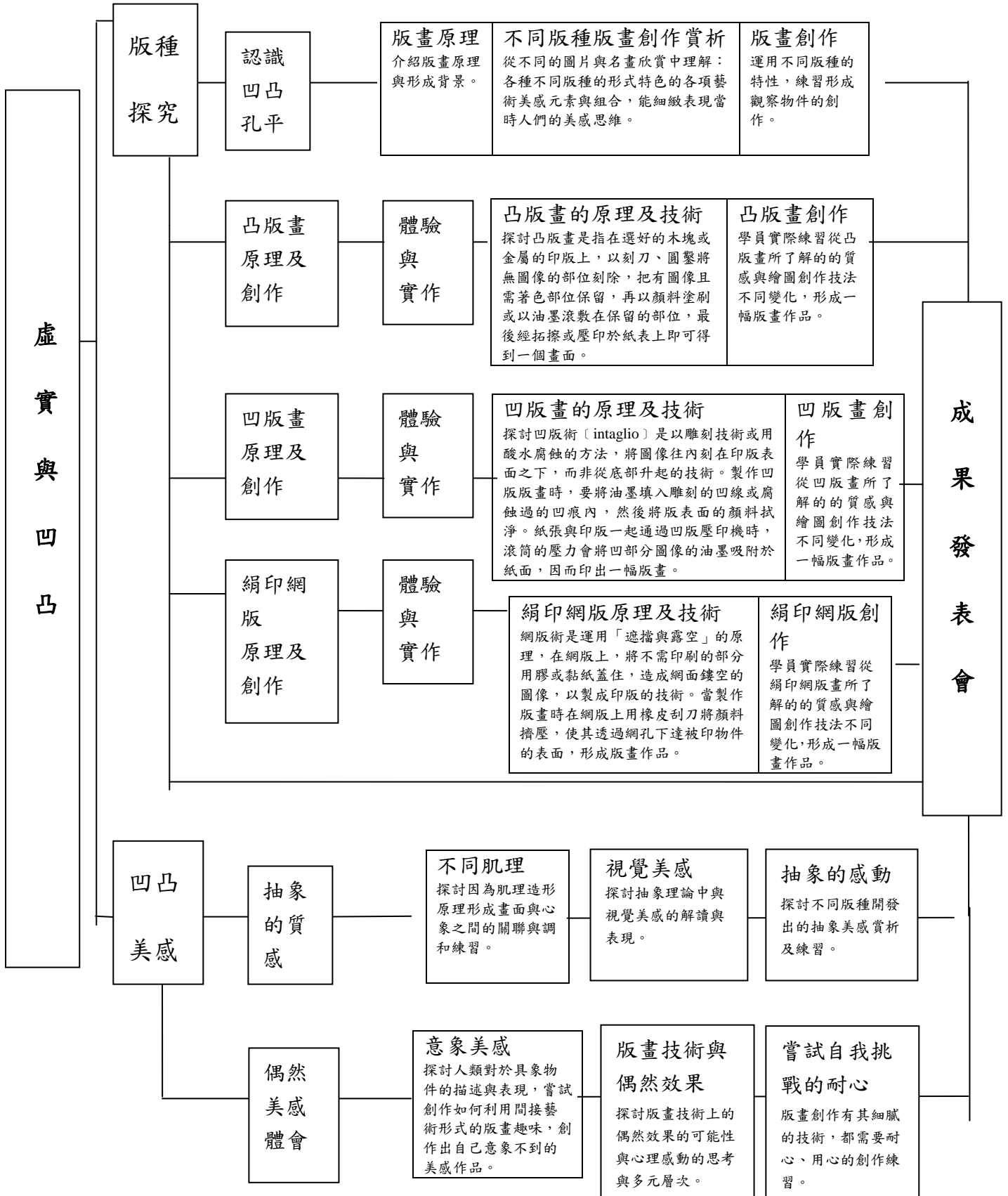
| 主題 | 子題 | 上課時間 | 師資 |
|------------------|---------------------|--------------------------------------------------|--------------------|
| 凹 凸 有 緻 | 單刷版畫 | 108/09/7 (六) am8:30-12:00 | 張湛 黃宇薇 (助) |
| | 單刷版畫 分版 | 108/09/14 (六) am8:30-12:00 | 張湛 黃宇薇 (助) |
| | 乾膠版畫 | 108/09/21 (六) am8:30-12:00 | 張湛 楊詠翔 (助) |
| | 乾膠版畫 分版 | 108/9/28 (六) am8:30-12:00 | 張湛 黃宇薇 (助) |
| | 實物版畫 | 108/10/5(六) 段考前停課 108/10/12 (六)am8:30-12:00 | 張湛 黃宇薇 (助) |
| | 實物版畫 分版 | 108/10/19(六) am8:30-12:00 | 張湛 楊詠翔 (助) |
| | 凹版畫原理 | 108/10/26(六) am8:30-12:00 | 段世珍 廖伯健 (助) |
| | 凹版畫的組合練習 | 108/11/2(六) am8:30-12:00 | 段世珍 廖伯健 (助) |
| | 直刻法凹版畫創作 1 | 108/11/9 (六) 段考前停課 108/11/16 (六) am8:30-12:00 | 段世珍 廖伯健 (助) |
| | 直刻法凹版畫創作 2 | 108/11/23 (六) am8:30-12:00 | 段世珍 廖伯健 (助) |
| | 腐蝕法凹版畫創作 1 | 108/11/30(六)am8:30-12:00 | 段世珍 陳華俊 廖伯健 (助) |
| | 腐蝕法凹版畫創作 2 | 108/12/7(六) am8:30-12:00 | 段世珍 陳華俊 陳國樑 (助) |
| | 作品創作研究討論解說 成果發表會 | 108/12/14(六) 校慶停課 108/12/21(六) am8:30-12:00 | 張湛 陳國樑 段世珍 (助) |

* 本預定課程視實際需求情形彈性調整

二、課程架構

107.10.14

課程架構圖



三、課程活動內容說明

2019 天母國中 「虛實與凹凸」-美術（視覺藝術）資優課程

| 主題 | 子題 | 課程、師資、時數 | | | 預期成效 |
|-------|-------------------------|---------------------------------------------------|----------------------|----|------------------------------|
| | | 課程/活動內容說明 | 師資 | 時數 | |
| 虛實與凹凸 | 認識凸版畫 篆刻實作練習 | 介紹凸版畫的原理與創作技術與原理。 | 段世珍 金昌國 廖伯健(助) | 4 | 學生能理解凸版畫的原理與創作技術與原理。實做篆刻。 |
| | 什麼是單版複刻?! | 從版畫的視角來學習造形與質感在版畫技術中的變化,人們的美感思維也可以透過單版複刻的形式來創作。 | 金昌國 廖伯健(助) | 4 | 能運用單版複刻的形式與技術來創作。 |
| | 層層疊印 - 單版複刻實作 1-2 | 學員實際練習從我們所見的日常生活中物體的質感與感受,透過單版複刻的技法不同變化,形成作品。 | 金昌國 楊詠翔(助) | 8 | 能實做觀察具象物體的質感,透過單版複刻技法表現不同變化。 |
| | 什麼是形染版?! | 讓學員透過賞析形染版的藝術家作品來認識什麼事形染版。 | 張湛 廖伯健(助) | 4 | 能了解並賞析形染版的藝術家作品。 |
| 虛實情塑 | 形染版實作練習 1-3 | 探討形染版的技法,了解重疊結構與細節,並透過想像來處理我們心中意象美感,產出形染版的作品。 | 張湛 段世珍(助) | 12 | 能實做形染版的藝術創作。 |
| | 絹印網版(孔版)創作 1-3 | 探討絹印網版的技法,了解重疊結構與技術細節,並透過想像來處理我們心中意象美感,產出絹印網版的作品。 | 張湛 黃宇薇(助) | 12 | 能實做絹印網版,並將心中的想像加以創作。 |
| | 作品創作研究 討論解說 成果發表會 | 經由老師的引導進行創作,並加以修正。同時分析創作中的優缺點。分享自己的創作作品的心得與感想。 | 張湛 陳國樑 段世珍(助) | 4 | 能夠統整與結合課程所學進行創作。分析創作中的優缺點。 |
| 虛實與凹凸 | 單刷版畫 | 說明並指導學員瞭解單刷版畫的一次興趣味,練習手繪單刷版的樂趣。 | 張湛 黃宇薇(助) | 4 | 能瞭解練習手繪單刷版的創作。 |
| | 單刷版畫 分版 | 說明並指導學員瞭解單刷版畫的一次興趣味,手繪單刷版也可以有分版創作的樂趣。 | 張湛 黃宇薇(助) | 4 | 能練習分版手繪單刷版的創作及趣味。 |
| | 乾膠版畫 | 能瞭解用白膠也可以創作出各種不同的肌理,並創作。 | 張湛 楊詠翔(助) | 4 | 能實作白膠肌理所創作出來乾膠版畫的作品。 |
| | 乾膠版畫 分版 | 利用分色分版的版畫概念,實作白膠肌理所創作出來乾膠版畫的作品。 | 張湛 黃宇薇(助) | 4 | 能分版實作白膠肌理所創作出來乾膠版畫的作品。 |

| | | | | | |
|------------------|---------------------|------------------------------------------------|----------------------|---|---------------------------------------|
| 凹 凸 有 緻 | 實物版畫 | 能瞭解用各式各樣的物件黏貼組合,也可以創作出各種不同的肌理,並創作。 | 張湛 黃宇薇(助) | 4 | 能實作實物拼貼所創作出來實物版畫的作品。 |
| | 實物版畫 分版 | 能瞭解利用分色分版的各式各樣的物件黏貼組合,也可以創作出各種不同色彩及肌理,並創作實物版畫。 | 張湛 楊詠翔(助) | 4 | 能分版實作實物拼貼所創作出來實物版畫的作品。 |
| | 凹版畫原理 | 經由老師的引導與解說,認識凹版畫原理及技術。 | 段世珍 廖伯健(助) | 8 | 能夠統整與結合課程所學。分析創作中的凹版畫的原理。 |
| | 凹版畫的組合練習 | 經由老師的引導與解說,將凹版畫原理及技術熟練。 | 段世珍 廖伯健(助) | 8 | 能夠統整與結合課程所學進行創作。。 |
| | 直刻法凹版畫創作 1-2 | 經由老師的引導與解說及分析直刻凹版畫的特色與技術,並練習創作。 | 段世珍 陳華俊 廖伯健(助) | 8 | 能夠了解課程所學內容。練習創作直刻凹版畫的特色與技術。分析創作中的優缺點。 |
| | 腐蝕法凹版畫創作 1-2 | 經由老師的引導與解說及分析腐蝕法凹版畫的特色與技術,並練習創作。 | 段世珍 陳華俊 廖伯健(助) | 8 | 能夠了解課程所學內容。練習創作腐蝕凹版畫的特色與技術。分析創作中的優缺點。 |
| | 作品創作研究討論解說 成果發表會 | 經由老師的引導進行創作,並加以修正。同時分析創作中的優缺點。分享自己的創作作品的心得與感想。 | 張湛 陳國樑 段世珍(助) | 4 | 能夠統整與結合課程所學進行創作。分析創作中的優缺點。 |

四、師資背景說明：

| 姓名 | 學歷 | 經歷 |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>段世珍 (主講) (校內)</p> | <p>國立台灣師範大學美術學系 畢業</p> <p>國立台北藝術大學藝術與人文研究所碩士學位</p> <p>國立臺灣師範大學特殊教育研究所資優組碩士學位</p> <p>天母國中專任美術、表演藝術教師</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 教育部「93 標竿 100-九年一貫推手」團隊。 2. 教育部「97 藝術與人文素養績優學校」團隊。 3. 臺北市 98 教學卓越獎團隊。 4. 光復（育成）書局藝術與人文教科書六冊編撰。 5. 九十一年度區域性資優教育方案 2002 天母國中想像創意營設計及計劃召集人。 6. 九十二年度區域性資優教育方案 2003 天母國中造形營設計及計劃召集人。 7. 九十三年度區域性資優教育方案 2004 天母國中陶藝創意營設計及計劃召集人。 8. 九十七年度區域性資優教育方案 2008 天母國中塗鴉創意營設計及計劃召集人。 9. 九十八年度區域性資優教育方案 2009 天母國中舞藝繽紛創意營設計及計劃召集人。 10. 九十九年度區域性資優教育方案 2010 天母國中爵士舞心藝創意營計劃召集人。 11. 100 年度區域性資優教育方案 2011 天母國中動漫古今 COSPLAY 創意營設計及計劃召集人。 12. 101 年度區域性資優教育方案 2012 天母國中多元裝扮創意營設計及計劃召集人。 13. 102 年度區域性資優教育方案 2013 天母國中影劇舞台樂彩妝創意營設計及計劃召集人。 14. 103 年度區域性資優教育方案 2014 天母國中魔裝魅影拍廣告創意營設計及計劃召集人。 15. 104 年度區域性資優教育方案 2015 天母國中花東原民文創誌創意營設計及計劃召集人。 16. 105 年度區域性資優教育方案 2016 天母國中天母美域計畫環境創意營設計及計劃召集人。 17. 106 年度區域性資優教育方案 2017 天母國中造形與質感課程設計及計劃召集人。 18. 107 年度區域性資優教育方案 2018 天母國中芝山采風計畫環境創意營設計及計劃召集人。 19. 106 年度區域性資優教育方案 2018 天母國中具象與抽象課程設計及計劃召集人。 20. 100 學年度優良教師。 21. 曾參與指導 94-106 學年度推動美術資優教育方案，深獲社區家長肯定，並按規劃期程辦理成果發表會。 22. 曾指導學生參加北市學生美展競賽榮獲第一名等。 |

| | | |
|---------------------|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | 擅長引導學生從不同文化背景的身體意象及個人自我概念，瞭解其多元風格創作。 |
| 廖伯健 (助教) (校內) | 文化大學美術系西畫組 嘉義大學視覺藝術研究所創作組畢業 天母國中專任美術教師 | 曾任教於宜蘭縣復興國中 台北市士林國中 新北市蘆洲國中 100-107 年臺北市天母國中視覺藝術專任教師 1. 2005 宜蘭美展油畫類，獲第三名。 2. 2013 璞玉發光行銷活動，獲特優。 3. 2014 金車油畫獎，獲優選。 |
| 金昌國 (主講) (校內) | 國立台灣師範大學美術系碩士畢業 天母國中退休美術教師 | 1. 曾參與指導 94-106 學年度推動美術資優教育方案，深獲社區家長肯定，並按規劃期程辦理成果發表會。 2. 曾指導學生參加北市學生美展競賽榮獲第一名等。 |
| 陳國樑 (主講) (校內) | 國立台灣師範大學美術系畢 天母國中退休美術教師 | 1. 曾參與指導 94-106 學年度推動美術資優教育方案，深獲社區家長肯定，並按規劃期程辦理成果發表會。 2. 曾指導學生參加北市及全國學生美展競賽榮獲第一名等。 |
| 張湛 (主講) (校外) | 國立北教育大學藝術與造形設計學系畢 國立臺南藝術大學藝術與造形設計研究所碩士畢 | 2009 日本東京「geisai」特展。 2010「2010 高雄獎」油畫類入圍。 2011「2011 桃園獎」裝置類入圍。 2015「2015 高雄獎」。 2015 作品「城市裡的美好自然風景」獲 國立台灣美術館藝術銀行典藏 2016 國立台灣美術館 暑期動畫工作坊講師 2016 作品「車禍」獲 國立台灣美術館藝術銀行典藏 |
| 陳華俊 (主講) (校外) | 中國文化大學美術系西畫組畢業 國立臺北藝術大學造形研究所版畫組碩士畢業 | 2012 年擔任藝術家謝里法〈舊版新印〉版畫展之作品版印顧問，印製謝老師全套版畫作品。2014〈Love Like Jazz, Kiss My Ass〉陳華俊版畫個展於岩筆模藝廊。國內外個、聯展多次，並曾獲多項大獎。現任火盒子版畫工房負責人、華梵大學美術系教師。 |
| 楊詠翔 (助教) (校外) | 中國文化大學美術系西畫組畢業 | 參與天母美術資優課程指導學生創作。 |
| 黃宇薇 (助教) (校外) | 國立台灣藝術大學書畫藝術學系 | 參與天母美術資優課程指導學生創作。 |

五、報名資格與審查方式：

一、報名資格：依據特教法合於下列資格之一者，始具報名參加後續甄選資格。

- 1.於該校美術（視覺藝術）類 PR 值 90 以上的學生。
- 2.參加全國性或全市性有關美術（視覺藝術）類競賽或活動表現特別優異，獲獎項者。
- 3.本市公私立國中具美術（視覺藝術）才能之資賦優異學生，經學校推薦者。

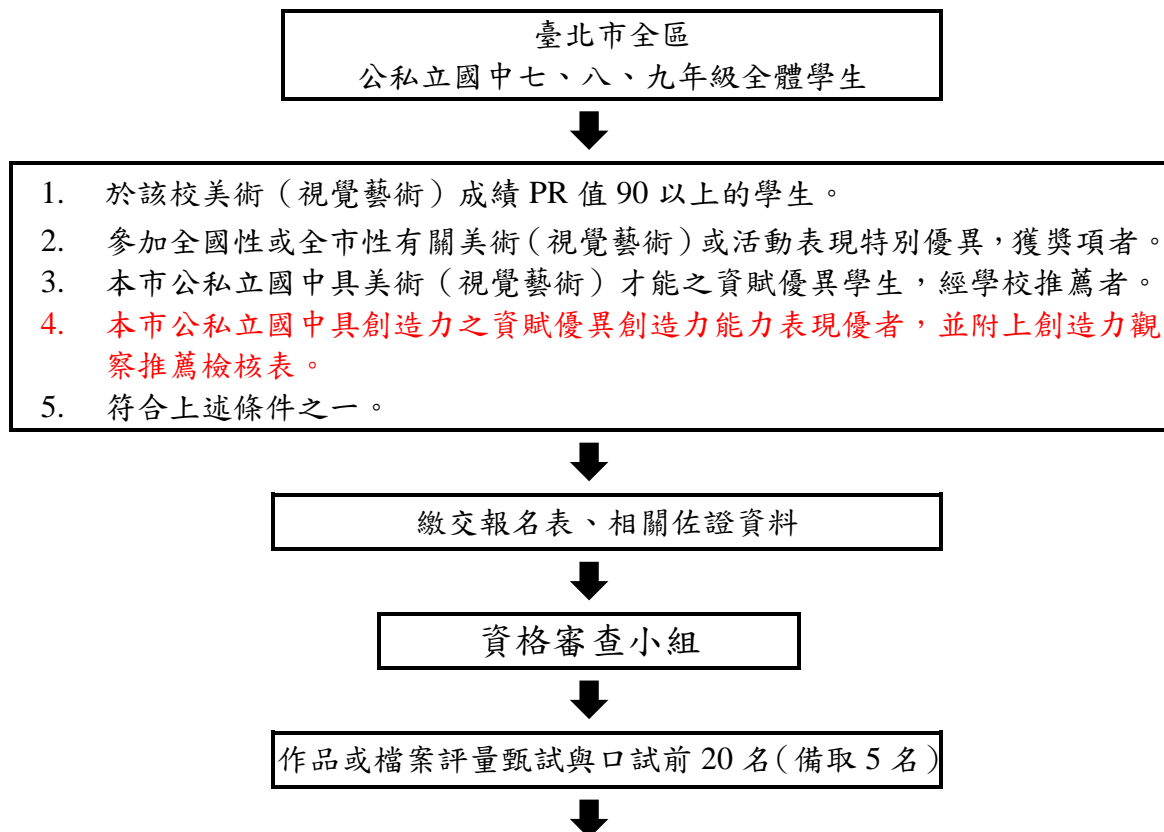
二、報名方式：

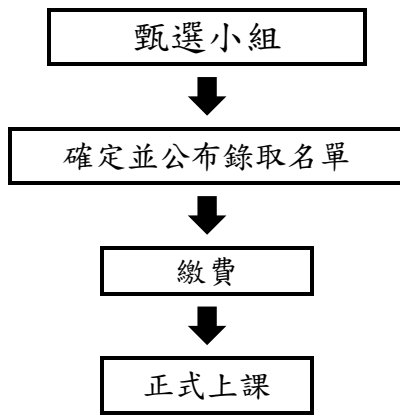
- 1.一律團體報名，每校 2~3 名，108 年 3 月 4 日前，掃描文件後電子郵件方式（smurf310@gmail.com）傳送本校特教組，或傳真至本校特教組 28754863，並電話確認之。

三、審查方式：

- 1.初審：依據書面資料審查，結算總分，PR90 以上或學校推薦者(含兩條件兼具者)均 60 分；近 3 年比賽：校內比賽第 1 名 10 分、第 2 名 8 分、第 3 名 6 分，佳作 4 分、全市比賽第 1 名 20 分、第 2 名 16 分、第 3 名 12 分、佳作 8 分、全國比賽第 1 名 30 分、第 2 名 24 分、第 3 名 18 分，佳作 12 分，依總分高低錄取學生 40 名，並於 108 年 3 月 6 日前公告於本校網頁。(若報名人數未超過 25 人，不進行複審。)
- 2.複審：通過初審的學生需參加作品或檔案評量甄試(70 分)與口試(30 分)，於 108 年 3 月 9 日甄選。複審時，請自備畫具媒材，發揮創意，自由表達。可從繪畫技法、造形創意、情感投入等多元方面表現之。依複審成績擇優錄取 20 名，備取 5 名，於 3 月 13 日前公告於本校網頁。
- 3.甄選流程：如下表

【2019 天母國中「虛實與凹凸」美術（視覺藝術）資優 課程學員甄選流程】





創造力觀察推薦檢核表

推薦學校：_____ 班級：_____ 學生姓名：_____

※請老師針對學生特質，於下列創造力觀察量表，勾選符合學校之特質。
(本量表乃參考國立臺灣師範大學特教中心編印之「特殊需求學生特質檢核表」)

| 一、 觀察項目 | | |
|----------------|-----------------------------|---------------------------------------------------|
| 專長 領域 | 特質敘述 | 是 否 |
| 創造 能力 優異 | 經常參與富有冒險性、探索性及挑戰性的遊戲或活動。 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| | 好奇心強，喜歡發掘問題、追根究底經常詢問：『為什麼？』 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| | 善於變通，能以創新的方式解決問題。 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| | 想像力豐富，經常思考改善周圍事物的途徑。 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| | 思維流暢，主意和點子很多，是他人眼中的『智多星』 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| | 能夠容忍紊亂，並發現事物間的新關係。 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| | 為人風趣反應機敏，常能在人際互動中表現幽默感。 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| | 不拘泥於常規，幽自己獨特的想法與見解，不怕與眾不同。 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| | 批評富有建設性，不受權威意見侷限。 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| | 參與創造發明相關競賽表現優異。 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 二、 推薦之具體說明 | | |
| | | |

推薦老師：_____ 特教組長：_____ 教務主任：_____

臺北市立天母國中 108 年度區域性資賦優異教育方案

「虛實與凹凸」美術（視覺藝術）資優課程報名表

校名：_____國中

| 學生姓名 | 班級 | 性別 | 出生年月日 | 身份證字號 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------|-------|
| | | 男 <input type="checkbox"/> 女 <input type="checkbox"/> | 年 月 日 | |
| 家長姓名 | 電 話 | | 手 機 | |
| | | | | |
| 符合條件 (各校自行審核) | <p>1. <input type="checkbox"/>於本校美術（視覺藝術）成績 PR 值 90 以上的七、八、九年級學生。經查本校_____年_____班學生_____之美術（視覺藝術）成績 PR_____、表演藝術科成績 PR_____，特此證明</p> <p style="text-align: center;">學生就讀學校註冊組簽章：_____</p> <p>2. <input type="checkbox"/>參加全國性或全市性有關美術（視覺藝術）表現特別優異，獲獎項之本市各區公私立國中生。</p> <p style="margin-left: 40px;">(1)比賽項目：_____ 名次：_____</p> <p style="margin-left: 40px;">(2)比賽項目：_____ 名次：_____</p> <p style="margin-left: 40px;">(3)比賽項目：_____ 名次：_____</p> <p style="text-align: center;">***請繳交證明文件影本***</p> <p>3. <input type="checkbox"/>具美術（視覺藝術）才能，經學校推薦之本市各區公私立七、八、九年級學生。</p> <p>4. <input type="checkbox"/>具創造力之資賦優異創造力能力表現優者，並附上創造力觀察推薦檢核表。</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-top: 5px;">推薦事實陳述：</div> <p style="text-align: right; margin-top: 20px;">推薦人簽名：_____</p> | | | |
| 家 長 同 意 書 | | | | |
| <p>茲同意本人子弟 _____ (_____國中_____年_____班)參加 108 年度臺北市立天母國中辦理之區域資優方案「虛實與凹凸」美術（視覺藝術）資優課程，期間願督促子弟遵守承辦單位一切規定。此致</p> <p style="text-align: center;">臺北市立天母國中</p> <p style="text-align: right; margin-top: 20px;">家長簽章： 簽章日期： 年 月 日</p> | | | | |

承辦人：

單位主管：